

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea LM 94 (Cultura tedesca)

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi: Storia e cultura della ex-RDT

Programma di Cultura tedesca

Crediti attribuiti all'insegnamento: 8

Corso di Laurea LM 94 (Cultura tedesca)

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: I°

B. – Obiettivi del corso: Il corso mira a illustrare le vicende storiche e politiche che hanno reso possibile la costituzione e, in seguito, il declino dell' "Altra Germania" nata nel dopoguerra. Si prenderanno in esame sia gli aspetti culturali - con particolare riferimento alla letteratura e al teatro in particolare - che gli aspetti della vita quotidiana sull'esempio delle vicende occorse alla capitale: Berlino.

C. – Contenuti del corso:

La Germania dopo il 1945 e le vicende storiche sino alla formazione dei due stati BRB e DDR. Breve storia della DDR. I "Piani quinquennali", la Nöspl, la costruzione del muro, gli effetti della Ostpolitik, la repressione intellettuale, il ruolo della Stasi, le forme di opposizione, la caduta del Muro.

Cenni alla letteratura della RDT. Il teatro della RDT e B. Brecht. Heiner Müller e la giovane leva di autori teatrali. Realismo socialista a teatro. Teatro dialettico. L'eredità classica e il mito a teatro.

D. – Organizzazione del corso:

Il corso avrà luogo nella forma di lezioni a cura del docente. Verranno discusse categorie di riferimento generale per l'inquadramento storico-culturale dei testi e verranno analizzate le strategie di configurazione testuale alla base di alcuni momenti esemplari.

D. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

Testi: Heiner Müller, *Werke*, Suhrkamp 2002:

*Der Lohndrucker, Der Bau, Philoktet, Verkommenes Ufer Medeamaterial  
Landschaft mit Argonauten, Quartett.*

## Letteratura critica:

Ulrich Mählert, *La DDR. Una storia breve 1949-1989*, Milano: Mimesis 2009.

Pasquale Gallo, *La letteratura della Repubblica Democratica Tedesca*. In: Marino Freschi, *Storia della civiltà letteraria Tedesca*. UTET, Torino 1998, vol. II, pp. 578-594.

Pasquale Gallo, *Il teatro della Repubblica Democratica Tedesca*. In: Teodoro Scamardi (a cura di). *Il teatro tedesco del Novecento*. Bari-Roma: Giuseppe Laterza & Figli 2009, pp. 54-72.

Pasquale Gallo, *Il teatro dialettico di Heiner Müller*. Milella, Lecce 1987.

Pasquale Gallo, *La Berlino del Muro*. In: F. Fiorentino/ G. Sanpaolo, *Atlante della letteratura Tedesca*. Macerata: Quodlibet 2009, pp. p. 400-408.

Pasquale Gallo, *Asyl Berlin. La dimensione del tragico in Medeamaterial di Heiner Müller e Berlinturcomedia di Franco Sepe*. In: *Medea. Teatro e comunicazione. Atti del Convegno internazionale di studi e ricerca: Foggia 15-18 settembre 2004*. (a cura di Francesco De Martino) Bari Levante Editori, 2007, pp. 283-301.

Pasquale Gallo, *Nell'Inferno di Utopia. Heiner Müller, Dante e la Torre di Babele*. 2015 (in corso di stampa)

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Orari di ricevimento del docente: giovedì 10.30 – 12.30

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori: [pasquale.gallo@uniba.it](mailto:pasquale.gallo@uniba.it)

I – Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.